

Simplified Chinese

塔加拉卡山攀登

这一场景位于《双血》的开篇部分，其中一位角色（由表演者 Karra Nam 演出）呈现了一段充满力量的独白，讲述她与故土之间的深刻联系。她在空间中行走，在其他舞者之间来回穿梭，同时描绘周围辽阔的热带草原景观——山峦、动物、声音与氛围。她的语言不仅反映了环境，她身体中的动作，以及环绕她舞动的舞者们，也同样体现了这一环境。

在工作室创作这一肢体语言的过程中，Jasmin Sheppard 分享了大量来自塔加拉卡故土的影像资料——地平线、山脉、蚁丘、化石贝壳、木棉花和草地。舞者们以这些视觉素材为灵感，用身体去描绘景观的轮廓。最终，这一过程促成了片段中呈现出的、沿对角线展开的长动作组合。

【观看《双血》片段】

回应性问题：

- 你会如何描述这些动作？
- 舞者身体的哪些部位在“描绘”这些景观？
- 你注意到舞者对空间的运用有哪些特点（方向、高低层次、彼此之间的距离）？
- 观看这一片段带给你什么感受？这些动作暗示了舞者与故土之间怎样的关系？

创意作业

第一部分

在校园里走一走，寻找并拍摄三张图片：

- 一个自然元素，例如：花、树、草、鸟
- 一个建筑结构，例如：教学楼、小棚、食堂、围栏
- 一条通道，例如：走廊、花园小径、楼梯

（也可以选择电子图片作为替代。）

为每张图片列出一些描述性词语，例如：柔软、有力、脆弱等。

第二部分

选择其中一张图片，用你的手臂和双手去描绘你所看到的形状，并对三张图片都进行尝试。

思考动作的线条——它们是流动的、弯曲的，还是更具棱角的？

运用这三种“描绘”的动作，从教室的一侧移动到另一侧，将动作串联起来。

例如：自然元素 / 建筑结构 / 一条通道

你可以选择精炼并固定这些动作序列，也可以保留其即兴与流动的质感。

第三部分

运用你为图片整理的描述性词语，为动作加入另一层动态变化——例如，如何用“柔软”或“有力”的方式，用手臂去描绘这一图像？

思考你对空间的运用：是否可以在动作中加入不同的高度层次——从低处开始描绘，在跪姿中细化动作，再过渡到站立姿势？你的建筑是否具有棱角？你可以如何调整身体，在空间中找到新的表达方式？

你也可以分组尝试，将每个人的动作衔接起来，共同创作一段更长的动作组合。

拓展选项

- 你还可以用身体的哪些部位来描绘这些图像的线条？
- 教师也可以预先为学生选择图片，用于创作练习。

Traditional Chinese

《雙血》片段與活動

這些資源專為國小與國中教育者設計，可用於課堂學習活動，協助學生欣賞並回應《雙血》的短片段。

這些與課程綱要相契合的活動能夠啟發學生：

- 思考表演者在透過肢體動作進行表達與溝通時所運用的技術與表現技巧
- 思考合作藝術家在創作中的選擇，以及作品所處的文化背景
- 探索創意舞蹈的呈現方式

塔加拉卡山攀登

這一場景位於《雙血》的開篇部分，其中一位角色（由表演者 Karra Nam 演出）呈現了一段充滿力量的獨白，講述她與故土之間的深刻連結。她在空間中行走，在其他舞者之間來回穿梭，同時描繪周圍遼闊的熱帶草原景觀——山巒、動物、聲音與氛圍。她的語言不僅反映了環境，她身體中的動作，以及環繞她舞動的舞者們，也同樣體現了這一環境。

在工作室中發展這套肢體語言的過程中，Jasmin Sheppard 分享了大量來自塔加拉卡故土的影像資料——地平線、山脈、蟻丘、化石貝殼、木棉花與草地。舞者們以這些視覺素材為靈感，用身體描繪景觀的輪廓。最終，這一過程促成了片段中呈現的、沿對角線展開的長動作組合。

【觀看《雙血》片段】

回應性問題：

- 你會如何描述這些動作？
- 舞者身體的哪些部位在「描繪」這些景觀？
- 你注意到舞者對空間的運用有哪些特點（方向、高低層次、彼此之間的距離）？
- 觀看這一片段帶給你什麼感受？這些動作暗示了舞者與故土之間怎樣的關係？

創意作業

第一部分

在校園裡走一走，尋找並拍攝三張圖片：

- 一個自然元素，例如：花、樹、草、鳥
- 一個建築結構，例如：教學樓、小棚、食堂、圍欄
- 一條通道，例如：走廊、花園小徑、樓梯

（也可以選擇電子圖片作為替代。）
為每張圖片列出一些描述性詞語，例如：柔軟、有力、脆弱等。

第二部分

選擇其中一張圖片，用你的手臂與雙手描繪你所看到的形狀，並對三張圖片都進行嘗試。

思考動作的線條——它們是流動的、彎曲的，還是更具稜角的？

運用這三種「描繪」的動作，從教室的一側移動到另一側，將動作串聯起來。

例如：自然元素 / 建築結構 / 一條通道

你可以選擇精煉並固定這些動作序列，也可以保留其即興與流動的質感。

第三部分

運用你為圖片整理的描述性詞語，為動作加入另一層動態變化——例如，如何以「柔軟」或「有力」的方式，用手臂描繪這一圖像？

思考你對空間的運用：是否可以在動作中加入不同的高度層次——從低處開始描繪，在跪姿中細化動作，再過渡到站立姿勢？你的建築是否具有稜角？你可以如何調整身體，在空間中找到新的表達方式？

你也可以分組嘗試，將每個人的動作銜接起來，共同創作一段更長的動作組合。

拓展選項

- 你還可以運用身體的哪些部位來描繪這些圖像的線條？
- 教師也可以事先為學生選擇圖片，用於創作練習。