

(Traditional)

Jasmin Sheppard賈斯敏・謝帕德 | 編舞方式

我是賈斯敏・謝帕德，來自北昆士蘭的塔卡拉卡女人，也是在《雙血》共同編舞者之一。

這部作品在高強度的肢體之間，仍流露細緻與優雅。所以在編舞過程中，我讓藝術家們深入去體會這些史蹟故事的由來。於是，我從北昆士蘭的克羅伊登（Croydon）帶來了大量當地的元素材料。在編舞探索中，我將土地的元素引入其中，比如克羅伊登特有植物材質，及許多來自地面的元素，如鐵、黃金、花崗岩，進而去探討——身處遼闊的稀樹草原是什麼感覺？你如何由身體展現出來？

因此，我不只是從土地的角度來解讀，也從文化的角度思維著：

在澳洲的那一處及那殖民與淘金熱交疊的年代——我的曾祖父母、以及許多原漢混血社群的長輩與後裔，如何結識、相知、並一同走過那段動盪與變遷。

(Simplified)

Jasmin Sheppard贾斯敏・谢帕德 | 编舞方式

我是贾斯敏・谢帕德，来自北昆士兰的塔卡拉卡女人，也是在《双血》共同编舞者之一。

这部作品在高强度的肢体之间，仍流露细致与优雅。所以在编舞过程中，我让艺术家们深入去体会这些史迹故事的由来。于是，我从北昆士兰的克罗伊登（Croydon）带来了大量当地的元素材料。在编舞探索中，我将土地的元素引入其中，比如克罗伊登特有植物材质，及许多来自地面的元素，如铁、黄金、花岗岩，进而去探讨——身处辽阔的稀树草原是什么感觉？你如何由身体展现出来？

因此，我不只是从土地的角度来解读，也从文化的角度思维着：

在澳洲的那一处及那殖民与淘金热交叠的年代——我的曾祖父母、以及许多原汉混血社群的长辈与后裔，如何结识、相知、并一同走过那段动荡与变迁。